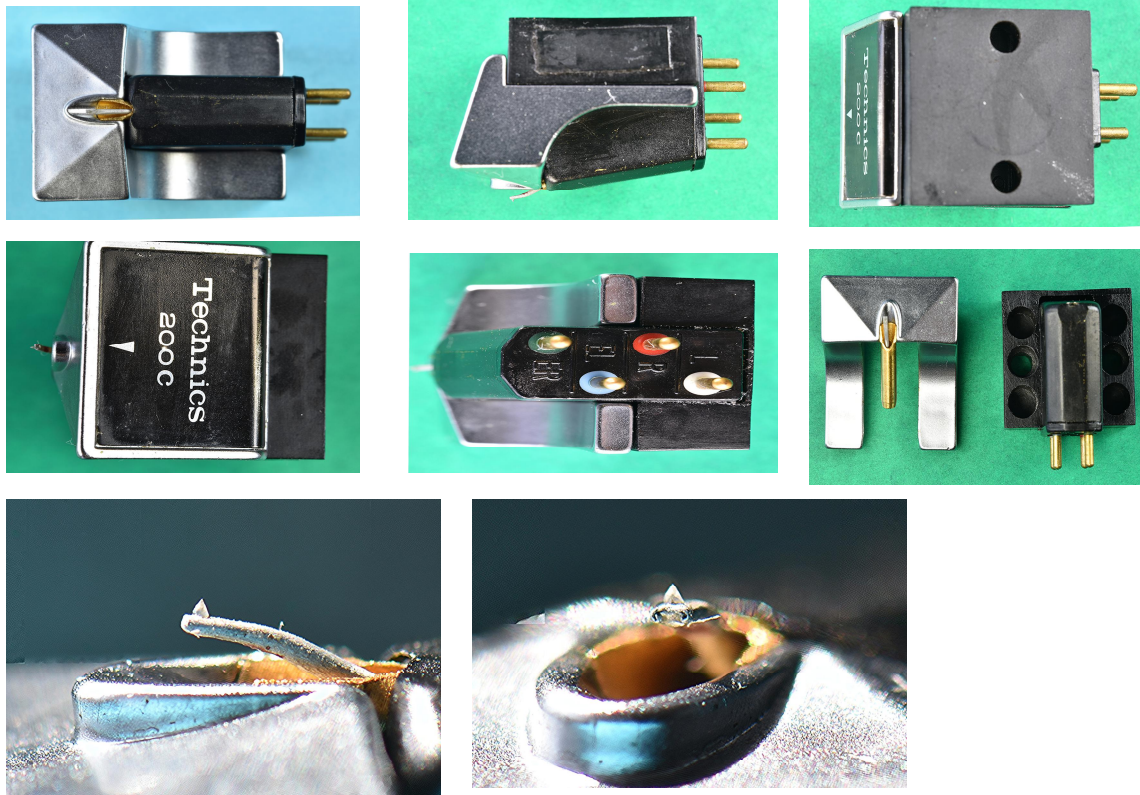


NO:60.1 形式: EPC-200C テクニクス (Technics) 松下電器産業(株)



MM、② 10 ～ 30,000、③ 2、④楕円ブロックダイヤモンド 0.2 x 0.7mil ⑤ 7、⑥ 0.75 - 1.5、⑦ 1,000、⑧ 50-100、⑨、⑩、⑪ 25、⑫ 1、⑬ 13、⑭、⑮、⑯ 1970、⑰ヤフーオーク ⑱、⑲、⑳インターネット

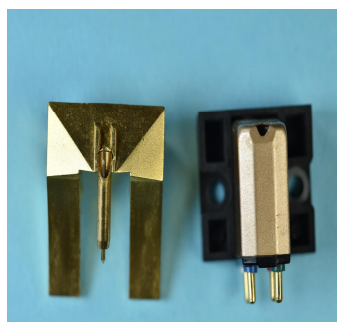
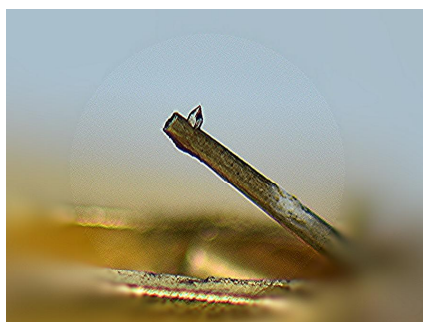
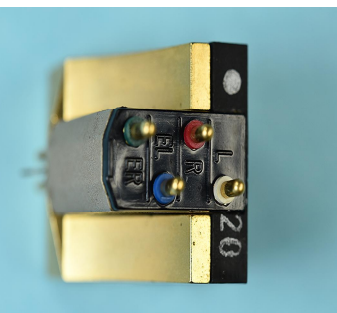
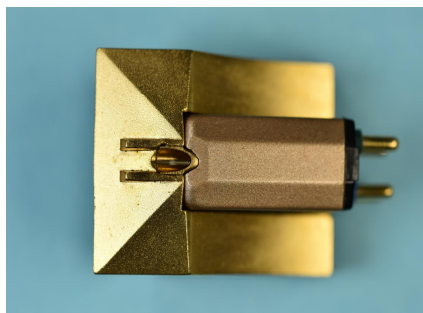
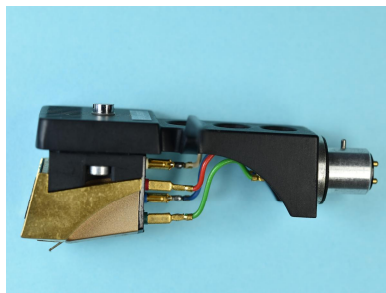
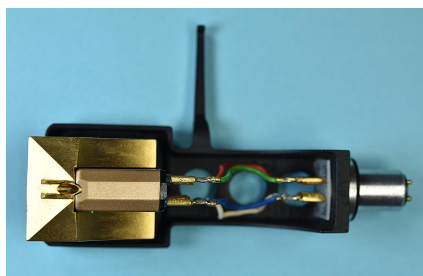
インターネット情報：EPC-200C（EPC-84SM）は EPC-205 シリーズの前のモデル、発売期間も短く、現存数も少ない貴重なカートリッジです。

振動子に高エネルギー白金・コバルト磁石を採用、超硬質軽合金材を用いたカンチレバーによって有害な分割共振を抑えています。

コメント：0.9g で試聴したところ中高域が厚めの柔らかい滑らかな音です。低音は少し詰まり気味である。

NO:60.2 形式: EPC-205C-II H テクニクス (Technics)

松下電器産業(株)



① MM ② 10 ~ 25,000 ③ 7 ④ 0.2 x 0.7mil ⑤ 6.5 ⑥ 1.25 ± 0.25 ⑦ 500 ⑧ 47-100 ⑨、⑩ 200 ⑪ 25
⑫ 1 ⑬ 12 ⑭ 3.6 ⑮ 560 ⑯ 1975.8 ⑰ ヤフー ⑱ 23,000 ⑲ 有 ⑳ 取扱説明書、SG'78

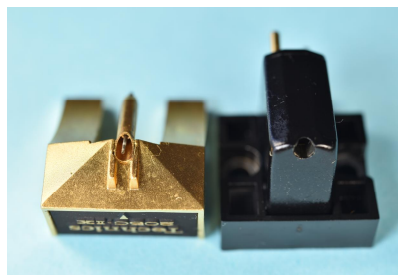
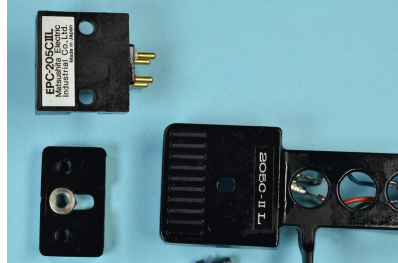
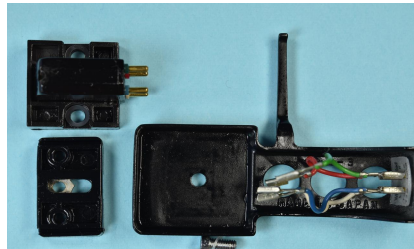
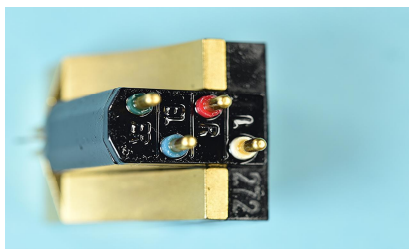
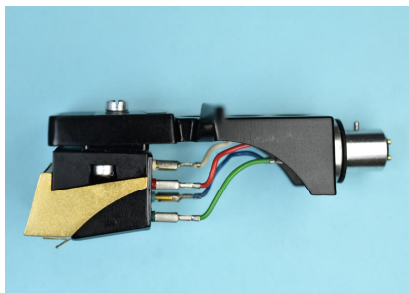
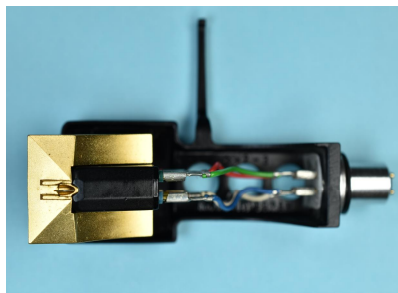
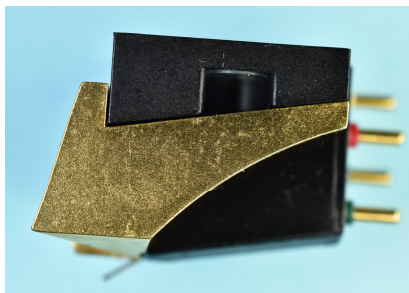
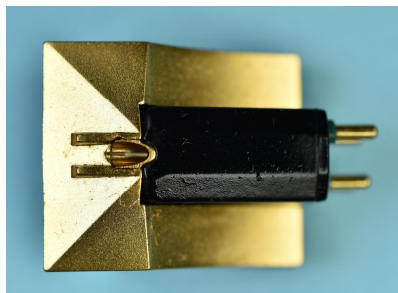
コメント：1.2g で試聴したところ、中高域は伸びのある明るい歪み感のない音です。しかし、低音は少し多め、響きは良い。出力電圧は高い。

参考までに、205C-II L：低音は少なめ、中高域が綺麗。

205C-II S：低音は丁度良い、周波数範囲の全域のバランスが良い。

NO:60.3 形式: EPC-205C-II L テクニクス (Technics)

松下電器産業(株)



- ① MM ② 10 ~ 25,000 ③ 2 ④ 0.2 x 0.7mil ⑤ 6.5 ⑥ 1.25 ± 0.25
 ⑦ ⑧ 47-100 ⑨、⑩ 200 ⑪ 25 ⑫ ⑬ 12 ⑭ 250 ⑮ 40 ⑯ 1975.8
 ⑰ ヤフー ⑱ 23,000 ⑲、⑳ SG'78

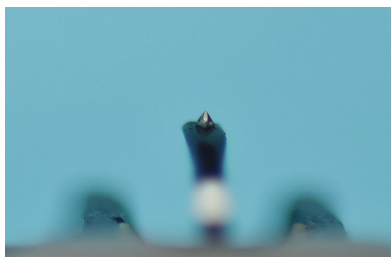
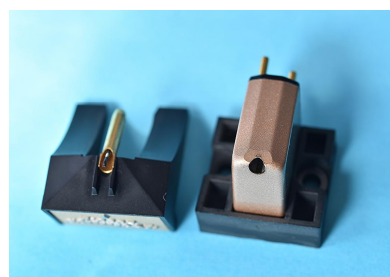
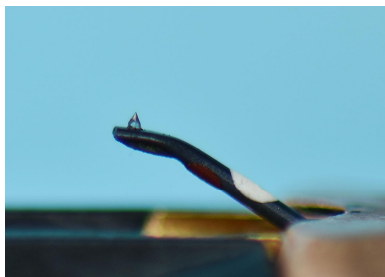
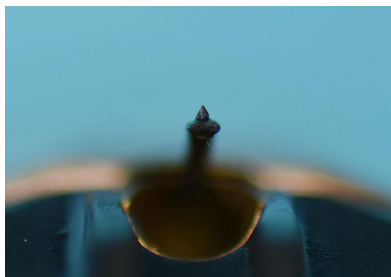
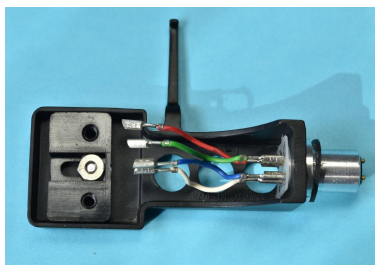
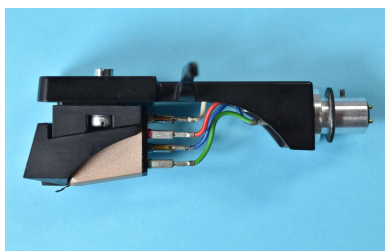
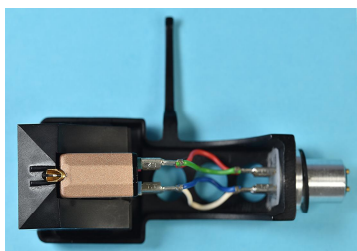
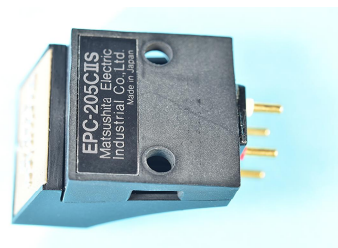
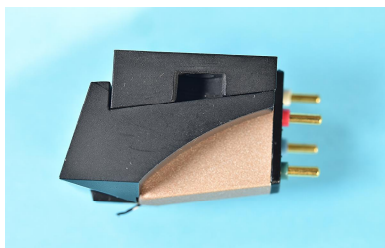
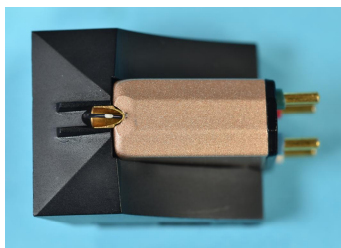
205c II の低インピーダンス型で、サマリウムコバルト磁石、チタンテーパーハイカンチレバーを採用。

コメント：1.2g で試聴したところ、中高域は伸びのある明るい歪み感のない素晴らしい音です。しかし、低音は少なめ、中高域が綺麗。出力電圧は低い。

参考までに、205C-II H：低音は多め、中高域が少なめ。

205C-II S：低音は丁度良い、周波数範囲の全域のバランスが良い。

NO:60.4 形式: EPC-205C-II S テクニクス (Technics) 松下電器産業(株)



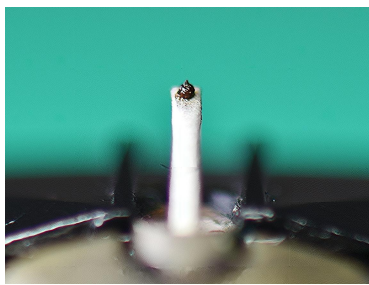
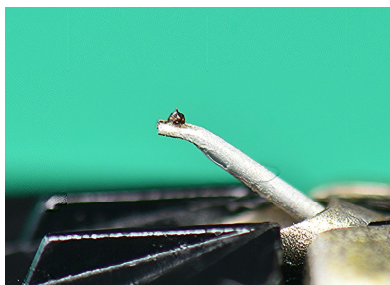
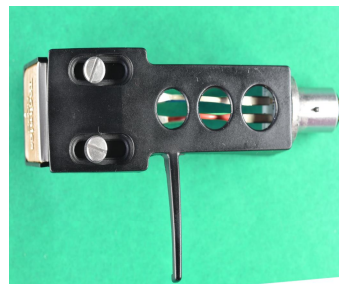
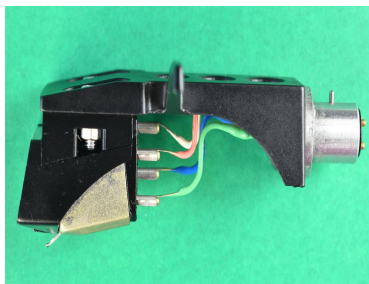
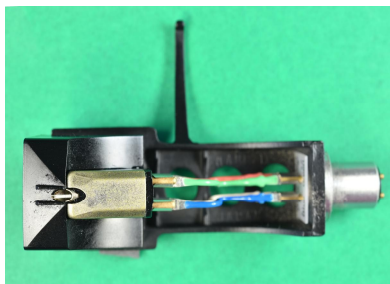
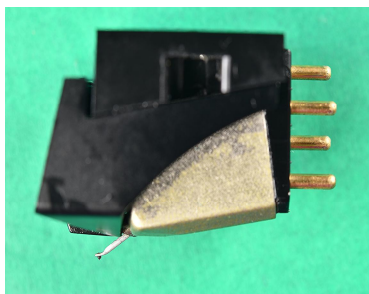
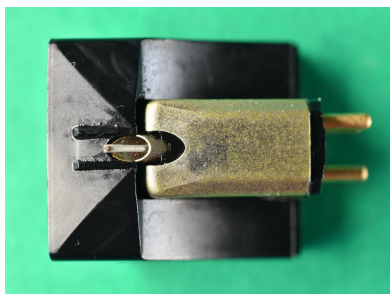
① MM ② 10 ~ 25,000 ③ 3.5、④ 0.2 x 0.7mil ⑤ 6.5 ⑥ 1 - 1.5 ⑦、⑧、⑨、⑩、⑪ 25 ⑫、⑬ 12 ⑭、⑮、⑯、⑰ヤフー⑱ 21,000 ⑲、⑳ SG'78

コメント：1.25g で試聴したところ、周波数全域において、歪み感のない、透明感のある音です。低音は締まっており、とても気持ち良い。

NO:60.5 形式: EPC-207C

テクニクス (Technics)

松下電器産業(株)

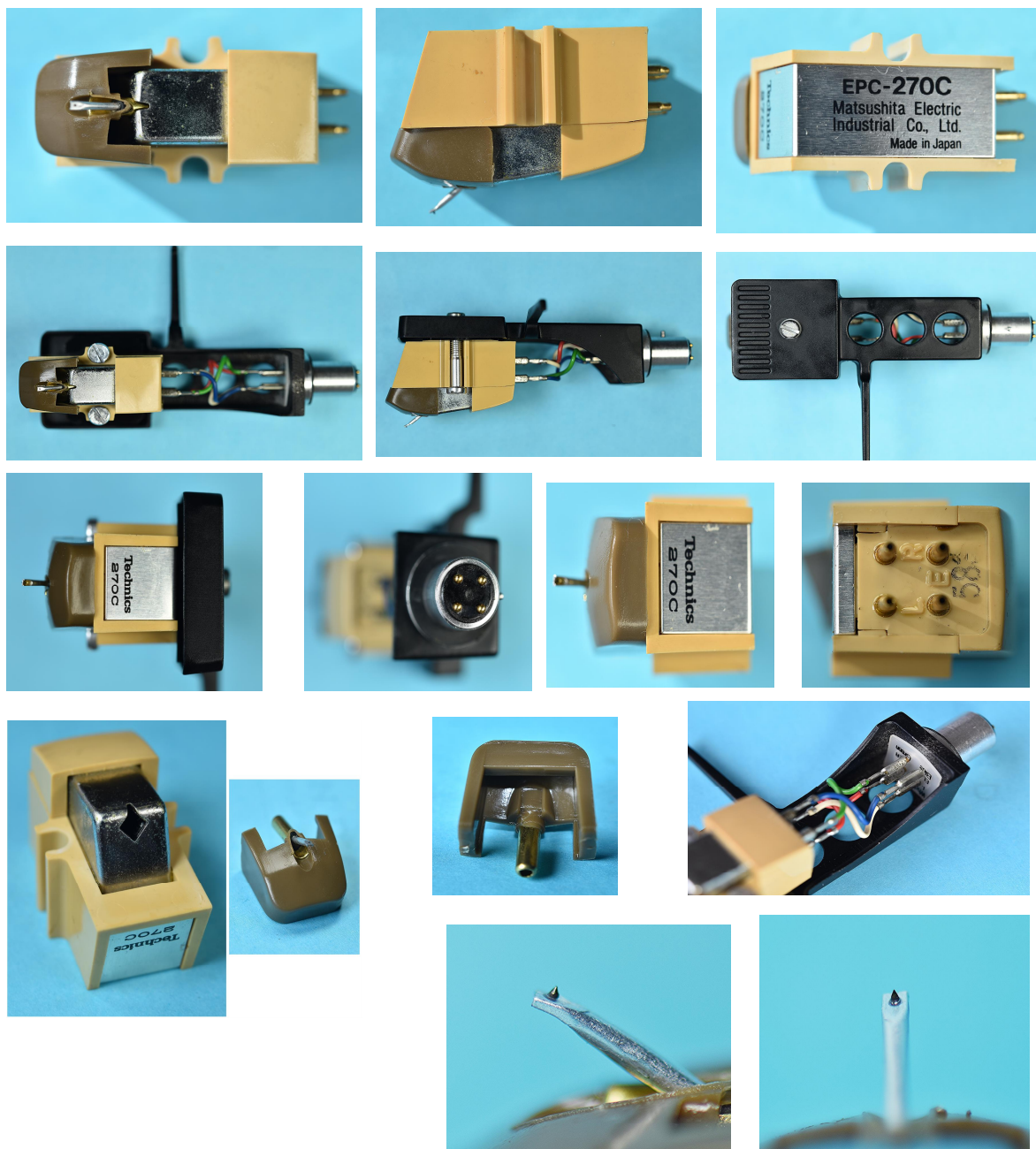


- ① MM、② 20 ～ 25,000、③ 3、④ 楕円、⑤ 5.6、⑥ 1.5 - 2.0、⑦、⑧ 47-100、⑨、⑩ 200、
⑪ 25、⑫ 2、⑬ 10、⑭ 2.8、⑮、⑯ 1979/5、⑰ 15,000 円、⑱、⑳ SG'80

特記事項：高強度アルミ合金パイプカンチレバー採用、ヘッドシェル付き

コメント：1.7g で試聴したところ明瞭感のある明るい美しい音です。低音は少し弱めのレベル、詰まっているように感じる。

NO:60.6 形式: EPC-270C テクニクス (Technics) 松下電器産業 (株)



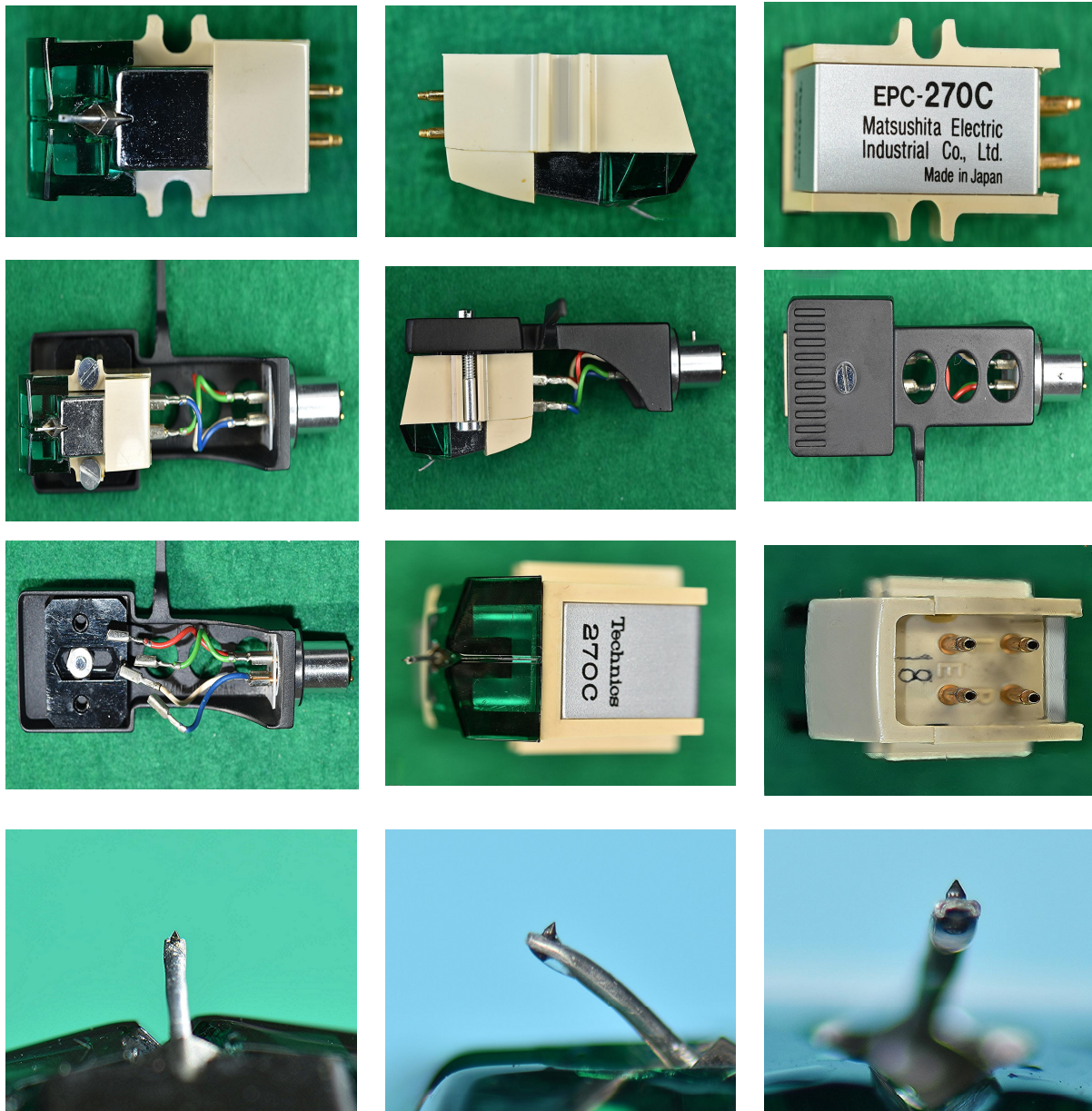
① MM、② 20 ～ 25,000、③ 3.2、④ダイヤ ⑤ 5.8g (シェル付き 15.3g) ⑥ 1.75 (± 0.25)、⑦、⑧ 50-100、⑨、⑩、⑪ 25、⑫、⑬ 10、⑭、⑮、⑯ 1974 頃、⑰、⑱、⑳ SG'75、'80SG

プレーヤー (SL-55, SL-D1, exc) 装着品。交換針 EPS-270SD (丸針) と EPS-270ED (0.3 x 0.7mil 楕円針) が使用出来ます。スタイラスのカンチレバーは丸パイプですが、挿入口は角型穴です。少し、不思議です。

特記事項：アルミダイキャストシェル付き

試聴コメント：1.7g で試聴したところ、明瞭感のある透明な音です。低音も少しツマリ気味ですが、出ています。

NO:60.7 形式: EPC-270C-II テクニクス (Technics) 松下電器産業 (株)



① MM、② 20 ~ 25,000、③ 3.2、④ 0.3 x 0.7mil ⑤ 6.0 (シェル付き 15.5g) ⑥ 1.75 (± 0.25)、⑦、⑧ 50-100、⑨、⑩、⑪ 25、⑫、⑬ 10、⑭、⑮、⑯ 1975/8、⑰ 11,000 円、⑱、⑳ SG'80

特記事項：高強度アルミ合金パイプカンチレバー、アルミダイキャストシェル付き

単体販売とプレーヤー (SL-1500) 附属販売。EPS-270C の改良版で楕円針装着、針先チップの取り付け部も相違しています。

コメント：1.7g で試聴したところ、高域から低域までバランスのとれた歪み感のない明るい音で大変良いと思います。低音も少しツマリ気味ですが、出ています。

EPC-271CS と比較したところ、音量が少し多い、しかし低音の音質が劣ります。

NO:60.8 形式: EPC-271CS テクニクス (Technics) 松下電器産業 (株)



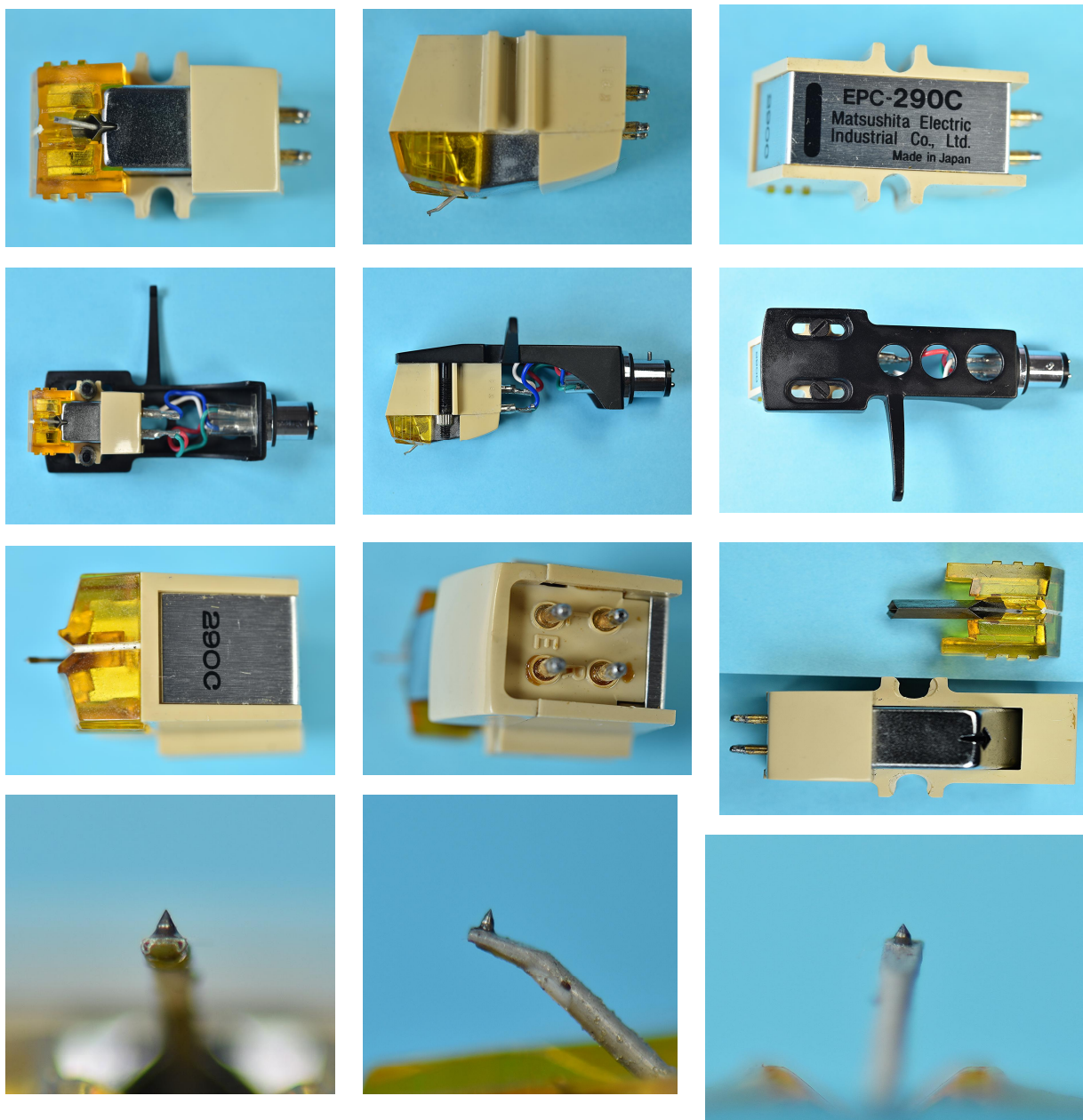
(インターネット情報によると EPC-270C と同じ)

① MM、② 20 ~ 25,000、③ 3.2、④ 0.3x0.7mil ⑤実測 15.2g ⑥ 1.75 (± 0.25) ⑦、⑧ 50-100、⑨、⑩、⑪ 25
⑫、⑬ 10 ⑭、⑮、⑯ 1975/8、⑰ 11,000 円 ⑱、⑳ SG'80

特記事項：高強度アルミ合金パイプカンチレバー、アルミダイキャストシェル付き

1.7g で試聴したところ、透明感のあるクリアーな音、柔らかな耳障りのない音です。低音の音質が大変良い。EPC-270C より、音圧は少ない、2 m v 位と思う。

NO:60.9 形式: EPC-290C テクニクス (Technics) 松下電器産業 (株)



(EPC-270C - II のデータを参考に記載)

- ① MM、② 20 ~ 25,000、③ 3.2、④ 0.3 x 0.7mil ⑤実測 15.7g、⑥ 1.75 (± 0.25)、⑦、⑧ 50-100、⑨、⑩、⑪ 25、⑫、⑬ 10、⑭、⑮、⑯、⑰、⑱、⑲、⑳

特記事項：インターネット情報によると EPC-270C の兄弟モデルだそうです。

高強度アルミ合金パイプカンチレバー、アルミダイキャストシェル付き

1.7g で試聴したところ、爽やか、柔らかい気持ちの良い音、低音少なめ、ツマリ気味です。

バックグラウンドミュージックのように聞き流すのに良いと思う。音圧は 2mv 位と感じる。

NO:60.10 形式: EPC-305MCMK2 テクニクス (Technics) 松下電器産業 (株)



① MC、② 5 ~ 100,000、③ 0.18、④ 0.2 x 0.7mil ⑤ 6、⑥ 1.0 - 1.5 (1.25 標準)、⑦ 25、⑧、⑨ 20、⑩、⑪ 25、⑫ 1、⑬ 12、⑭ 25、⑮、⑯ 1984/11、⑰ 50,000 円、⑱ 有、⑳ 取扱説明書、SG'87

特記事項：世界で初めて開発に成功し、テクニクス100MK3に採用したヒューロンターパーハイフ・カンチレバーを採用。鉄芯のない独自のヒューコイル構造。TTSD (Technics Temperature Defence Damper) の採用で温度変化による周波数特性やトレース性能の変化を追放。独自のワンポイントサスペンション方式の振動子指示構造。

コメント：試聴したところ歪み感のない美しい音、中低音も良くでています。