

カートリッジ目次

1 アクフエーズ (ACCUPHASE)	7.11 AT-33ML/OCC	12.1 777EX
1.1 AC-3	7.12 AT-36E	12.2 MC-140
2 エーデーシー (ADC)	7.13 AT-37E	
2.1 220E	7.14 AT-15Ea/G	13 デッカ (DECCA)
2.2 ADC25	7.15 AT-160ML/G	13.1 Super Gold
2.3 SuperXLM- MK- II	7.16 AT-1000MC	13.2 Mark V /EM
	7.17 AT-E30	
3 エーケージー (AKG)	7.18 AT-E50/M	14 デンオン (DENON)
3.1 P25MD/24	7.19 AT-E70/M	14.1 DL-8
3.2 P-7E	7.20 AT-E90/M	14.2 DL-103
3.3 Super Nova P8ES	7.21 AT-F3	14.3 DL-107
	7.22 AT-F3MC	14.4 DL-108D
4 アーピス (A'PIS)	7.23 AT-F5	14.5 DL-109D
4.1 AP-1D	7.24 AT-ML140	14.6 DL-305
	7.25 AT-VM3	14.7 DL-207
5 オーディオクラフト (AUDIO CRAFT)		14.8 DL-55
5.1 AC-05M	8 オーレックス (AUREX)	14.9 DL-103M
5.2 AC-10E	8.1 C-403S	14.10 DL-202
	8.2 C-407S	14.11 DL-H5LC
6 オーディオライフ (AUDIO LIFE)	8.3 330M	14.12 DL-103LC II
6.1 ASC-101		14.13 DL-301 II
7 オーディオテクニカ (AUDIO TECHNICA)	9 アツデン (AZDEN)	
7.1 AT-1	9.1 YM-308 II	15 ダイヤトーン (DIATONE)
7.2 AT-7V		15.1 MM - 1
7.3 AT-9V	10 ハング・アント・オルフェン (B&O)	15.2 MM - 2
7.4 AT-10G	10.1 MMC-1	
7.5 AT-15Ea/G	10.2 SP 12	16 ダイナベクター (DYNAVECTOR)
7.6 AT-23		16.1 Karat 17D2
7.7 AT-24	11 CEC	16.2 DV-15B
7.8 AT-29EMC	11.1 VC-10	
7.9 AT-32E II		17 エレクトロ・アコースティック (ELECTRO ACUSTIC)
7.10 AT-33E	12 コーラル (CORAL)	17.1 STS-455E

- 17.2 STS-555E
- 18 エンパイヤ (EMPIRE)
- 18.1 600LAC
- 18.2 4000D/I
- 19 イーエムテイ (EMT)
- 19.1 XSD15
- 20 アントレ (ENTRE)
- 20.1 EC-30
- 20.2 EC-35
- 20.3 EC-25ST
- 21 エクセル (EXcel)
- 21.1 ES-70S
- 22 ファイデリティ・リサーチ
(FIDELITY - RESEARCH)
- 22.1 FR-5E
- 22.2 FR-7f
- 22.3 FR-101
- 22.4 PMC-3
- 23 グランツ (GLANZ)
- 23.1 GMC-10E
- 23.2 G-40
- 23.3 G-40EX
- 24 ゴールドバグ (GOLDBUG)
- 24.1 Medusa
- 24.2 Mr.Brier
- 25 ゴールドリング (GOLDRING)
- 25.1 G900SE
- 26 グレース (GRACE)
- 26.1 F-5D
- 26.2 F-6H
- 26.3 F-7H
- 26.4 F-8L
- 26.5 F-9 (yotei)
- 26.6 f-10P
- 27 グラード (GRADO)
- 27.1 CLASSIC
- 27.2 MODEL BE
- 27.3 MC+MONO
- 28 ハイフオニック (HIGHPHONIC)
- 28.1 MC-A5
- 29 イケダ (IKEDA)
- 29.1 Ikeda 9
- 30 ジュエルトーン (JEWELTONE)
- 30.1 MP-10Hj
- 30.2 JT-110
- 30.3 JT-311
- 30.4 JT-555SH
- 31 ジムテック (JMTEC)
- 31.1 V - II
- 31.2 V - III
- 32 光悦 (KOUETU)
- 32.1 Black
- 32.2 ONIX
- 33 リン (LINN)
- 33.1 Asaka
- 34 ローディ (LO-D)
- 34.1 MFS-250
- 34.2 MT-202E
- 34.3 MT-23
- 35 ラックスマン (LUXMAN)
- 35.1 LMC-1
- 36 マイクロ (MICRO)
- 36.1 M-2100 /5
- 36.2 Plus-1
- 36.3 LM-10
- 37 ナガオカ (NAGAOKA)
- 37.1 NM-33 S
- 37.2 NR-1
- 37.3 NM-66S
- 38 ニート (NEAT)
- 38.1 VC-3
- 38.2 VS-500
- 39 オルトー (ORTHO)
- 39.1 ORT-1D
- 39.2 ORT-1pH
- 40 オットー (OTTO)
- 40.1 MG-50
- 40.2 MG-27

41 オルトフォン(ORTOFON)	46.2 PC-70MC	53.5 M97xE
41.1 FE-10XE	46.3 PC-110 /II	53.6 ME95ED
41.2 LM-20	46.4 PC-150	53.7 ME97HE
41.3 LM-30H	46.5 PC-330	53.8 V15Type III HE
41.4 MC10Mk II	47 ラウンデール・リサーチ	53.9 V15Type IV -MR
41.5 MC20Mk II	47.1 2118	53.10 V15Type V
41.6 MC20 Super	48 ロータル(ROTEL)	53.11 VST III
41.7 MC-100 Universal	48.1 RMC-7	54 ソノボックス(SONOVOX)
41.8 MC200	49 サエク(SAEC)	54.1 SX-3E
41.9 MC2000	49.1 C-1	55 ソナース(SONUS)
41.10 SPU GOLD GE	49.2 XC-10	55.1 Blue Label
41.11 SPU GTE	50 サンスイ(SANSUI)	56 ソニー(SONY)
41.12 TM-30H	50.1 SV-10A	56.1 XL-15
41.13 VMS10E MK II	50.2 SV-45	56.2 XL-108G
41.14 VMS30 MK II	51 サテン(SATIN)	56.3 XL-MC5
41.15 X3-MC	51.1 new M - 11	56.4 XL-MC7
42 フェーズテック(PHASE-TECH)	51.2 M - 14	57 サウンド(TOKYO SOUND)
42.1 P-3 Alexandrite	51.3 M-117S	57.1 C-2
43 フィリップス(PHILIPS)	51.4 M-21	58 スタントン(STANTON)
43.1 G925XS	52 シェルター(SHELTER)	58.1 981LZ MK II S
43.2 GP922Z	52.1 Model 201	58.2 500A
44 ピカリング(PICKERING)	52.2 Model 501	59 スペックス(SUPEX)
44.1 XV15/1200E	53 シュア- (SHURE)	59.1 SM-100Mark II
44.2 XV15/150DJ	53.1 M44G-paperbox	59.2 SD-909Mark II
44.3 XLZ/7500S	53.2 M44G-plastic	60 テクニクス(TECHNICS)
45 ピエゾ(PIEZO)	53.3 M75HE Type 2	60.1 EPC-200C
45.1 YM308 II	53.4 M95ED	60.2 EPC-205C-II S
46 パイオニア(PIONEER)		60.3 EPC-207C
46.1 PC-11		

60.4 EPC-270C	62.9 Z-1S
60.5 EPC -271CS	62.10 DT-33H
60.6 EPC-290C	62.11 DT-33S
60.7 EPC-305MCMK2	62.12 DT-33G
61 トーレンス (THORENS)	64 ヤマハ (YAMAHA)
61.1 MCH- II	64.1 MC-1X
	64.2 MC-3
62 トリオ (TORIO)	62.3 MC-4
62.1 N-11	62.4 MC-5
62.2 N-39MK II	62.5 MC-100
62.3 N-50	62.6 MC-505
	62.7 MC-1000
63 ビクター (VICTOR)	
63.1 MC-1	
63.2 MC-101E	
62.3 MC-L1000	
62.4 MD-2ES	
62.5 MD-1016 (4DT-1X)	
62.6 MD-1016 (DT-33H)	
62.7 MD-1016R (DT-33S)	
62.8 MD-1016RC (DT-33G)	

~~~~~

カートリッジの性能の番号表示

- |                                |                                              |
|--------------------------------|----------------------------------------------|
| ①発電方式 (MM,MC,IM,VMS,CON,PHOTO) | ⑪ チャンネルセパレーション (dB,1kHz)                     |
| ② 再生周波数帯域 (Hz)                 | ⑫ チャンネルバランス (dB,1kHz)                        |
| ③ 出力電圧 (mV,1kHz)               | ⑬ダイナミックコンプライアンス ( x10 <sup>-6</sup> cm/dyne) |
| ④ 針先形状 (mil, mm, μ)            | ⑭コイルインピーダンス (MC: Ω,MM: k Ω 1kHz)             |
| ⑤ 自重 (g)                       | ⑮ コイルインダクタンス (mH,1kHz)                       |
| ⑥ 針圧 (g)                       | ⑯ 発売日                                        |
| ⑦ コイル直流抵抗 (Ω)                  | ⑰ 購入店名                                       |
| ⑧ 負荷抵抗 (MC: Ω,MM: k Ω)         | ⑱ 定価                                         |
| ⑨ 垂直トラッキング角 (度)                | ⑲ 周波数特性表の有無                                  |
| ⑩ 負荷容量 (pF)                    | ⑳ データ取得源 (ステレオイト (SG)他)                      |

## カートリッジの形式（主として文末記載の書籍を参考にした。）

**BF** : **Balanced Flux** 東京サウンド(株)が表示使用。「フォノ・カートリッジ大全」(海老沢徹著)の「バランス・アーモチュア型」と同一と思われる。(MI型です。)

**DM** : **Dual Magnet** トリオが表示使用(MM型です。)

**IM** : **Induced Magnetic** インデュースド マグネチック

ADC社により初めて作られ、構造的にMM型のマグネットの代わりに高透磁率材を用いて、その材料の磁束の変化を電気信号として固定コイルで検出する。(MI型です。)

**MF** : **Moving Flux** グランツが表示使用。(MI型です。)

**MI** : **Moving Iron** ムービング アイアン

MM型のマグネットの位置に高透磁率の鉄片を取付け、固定マグネットの磁束の変化を電気信号として固定コイルで検出する。

**MM** : **Moving Magnet** ムービング マグネット

カンチレバーに取り付けたマグネットの振動を固定コイルで磁束の変化を電気信号として検出する。

**MP** : **Moving Parmaroy** (MI型です。)

パーマロイとは鉄、ニッケルを主成分とする高透磁率材です。

**リボン** : リボン状の一回巻きコイルによる電気信号検出、出力が小さい。ナガオカなど表示使用。(MC型)

**Variable Reluctance Cartridge** バリレラ

General Electric社によって考案されたもの。振動する高透磁率磁性材のストロークが、磁気回路中のギャップの磁気抵抗(レクタンス)を変化させ、ヨークを経てコイルに電圧を誘起させる構造。(MI型)

**VL** : **Vertical Lateral** デッカが使用している。(MM型です。)

レコードの信号をVertical(垂直方向)とLateral(水平方向)の成分として検出し、合成して左右別々の信号を取り出す方式。

**VMS** : **Variable Magnetic Shunt** オルトフォンが表示使用 (MI型)

**MC** : **Moving Coil** ムービング コイル

固定磁石の磁束の中でカンチレバーに取り付けたコイルを振動させて電気信号を検出する。

**CON** : **Condenser**

コンデンサーの片側の電極をカンチレバーにより変位させて、コンデンサーの容量を変化させる事により、電気信号の変化を得る。

**半導体 (Semiconductor)**

ピエゾ抵抗効果形カートリッジとも呼ばれ、ゲルマニウム、シリコン等の半導体の結晶が持つピエゾ抵抗効果を利用したもの。

**Photo** : **Photo Electric** 光電型

光エネルギーを電気エネルギーに変換する光電効果を利用し、カートリッジに取り付けた遮蔽板で光量を変化させて電

気信号を検出する。

参考文献：

- \* 1 「最新のオーディオ事典」(ラジオ技術社)
- \* 2 「フォノ・カートリッジ大全」(海老沢徹著)